



»Drei Dämonen der Gesellschaft«,
entstanden während der Lapidea 2000

Bildhauer Thomas Hundhausen:

Je härter, desto besser

Seit 1985 arbeitet der Steinmetzmeister Thomas Hundhausen als freischaffender Bildhauer. Er bevorzugt Hartgesteine, aus denen er ohne Flex abstrakte Formen herausarbeitet.

Eine bestimmte Formensprache ist nur im Hartgestein möglich«, sagt Thomas Hundhausen. »Gerade Granite schlucken viel Licht und man muss plastische For-

men anders angehen als bei Sandstein oder Basaltlava, auch wegen der Struktur und Härte des Materials.« Hartgesteine, so der 38-Jährige, böten eine größere Bandbreite an Aus-

drucksmöglichkeit. Von grob behauen über geschurt bis hin zum Feinschliff reiche das Spektrum geeigneter Oberflächenbearbeitungen. Dass die schwierige Bearbeitung von Granit, Gneis, Porphyrr oder Dolerit besonderes handwerkliches Geschick erfordert, schreckt den Bildhauer nicht ab. Im Gegenteil: Es motiviert ihn, sich immer wieder mit diesen Materialien auseinander zu setzen. »Sie stellen einen besonderen Anspruch an den Künstler, den zu erfüllen stolz macht«, so Hundhausen zu seiner Leidenschaft für Hartgesteine. Zudem seien diese aufgrund ihrer Witterungsbeständigkeit wesentlich besser für Außenanlagen geeignet als Marmor, Kalk- oder Sandstein.

Steinmetz in vierter Generation

Der Umgang mit Stein wurde Thomas Hundhausen praktisch in die Wiege gelegt. Weil sich der väterliche Grabmalbetrieb in Remscheid in direkter Nachbarschaft zum Wohnhaus der Familie befand, wa-

KURZINFO:

Gemeinsam erfolgreich

2002 übernahmen Thomas Hundhausen und seine Schwester Annette das Steinmetzgeschäft ihres Vaters. Die Hundhausen GbR ist auf individuelle Gedenksteine spezialisiert, die handwerklich gefertigt und deutschlandweit vertrieben werden. Man setzt auf persönliche Beratung und die Zusammenarbeit mit den Trauernden.

»Der Kauf eines Denkmals gehört zum Trauerprozess. Man kauft einen Grabstein nicht ›mal eben so‹, wie etwa eine Dose Bohnen bei Aldi«, erklärt Annette Hund-

hausen die Firmenphilosophie. »Wir haben viel mit Härtefällen wie Mord, Kindstod, Suizid oder tödlichen Unfällen zu tun, weil die Hinterbliebenen sich oft aktiv an der Grabmalgestaltung beteiligen und dadurch einen Teil ihres eigenen Lebens zurückgewinnen.«

Die gelernte Trauerbegleiterin Annette Hundhausen organisiert Trauerzeremonien und verfasst Trauerreden für Begräbnisse, die von keinem Pastor betreut werden.

ren Werkstatt und Ausstellungsgelände Spielplatz des kleinen Thomas. Es war selbstverständlich, dass er die Ausbildung zum Steinmetz- und Bildhauergesellen bei seinem Vater Winfried absolvierte. Um andere Arbeitsweisen und Betriebsabläufe kennen zu lernen, arbeitete Thomas Hundhausen ein Jahr beim befreundeten Steinmetzen Hans-Joachim Bergmann in Wipperfürth. 1992 absolvierte er die Meisterschule in Düsseldorf. Inzwischen führen er und seine Schwester Annette Hundhausen die elterliche Steinbildhauerei in vierter Generation. Er ist auf Grabmale spezialisiert (siehe Kasten) und gibt der Trauer eine gefühlvolle und ausdrucksstarke Form in Stein. Seine Schwester Annette betreut als ausgebildete Trauerbegleiterin mit ihrem Fachwissen und ihrer Erfahrung die Hinterbliebenen.

Vom Figürlichen zum Abstrakten

Seit seinem 16. Lebensjahr fühlt sich Thomas Hundhausen dem Material Stein besonders verbunden. Die An-

**Thomas
Hundhausen
und seine
Schwester
Annette**



fangsphase seines bildhauerischen Schaffens war geprägt von figürlichen Arbeiten. Doch schon bald kamen abstrakte Formen mit verzogenen Flächenverläufen hinzu. Hundhausen arbeitete für Kollegen in Wuppertal, Hagen und Bad Godesberg. Fünf Jahre wohnte er in

Bellheim / Rheinland-Pfalz, beteiligte sich an vielen Ausstellungen und bot seine Arbeiten auf Märkten an. »Ich verkaufe meine Kunstwerke nicht einfach«, betont Hundhausen. »Ich gebe sie in gute Hände.« Er erinnert sich an jeden einzelnen Kunden und weiß genau, wo jedes seiner

ELEKTRISCHE HANDKREISSÄGEN AWS-220 UND AWS-225



Maschinendaten (AWS-220)

Leistung (Watt): 1200 Watt, 220 oder 110 Volt,
Drehzahl (Leerlauf): 13000 min⁻¹, Maschinengewicht: 3,1 kg

Besonderheiten

Verstellbare Schnitttiefe (Eintauchen); Führunglineal (ermöglicht akkurate Schnitte. Der Stein wird als Führung integriert). Mögliche Installation eines Führungsschienenanbausatzes (zum Einsatz mit einer Führungsschiene 1,2, 2,1 oder 3 m lang). Optimale Wasserzuführung (direkt auf Trennscheibe)

Trennscheiben

Besonders hervorzuheben ist die Kurventrennscheibe CCB mit der selbst Waschtischauschnitte oder Küchenarbeitsplatten per Hand gesägt werden können (nur auf AWS-225 einsetzbar)

Ob Marmor, Granit, Kunststein, Glas oder Keramikfliesen - für jeden etwas dabei!



SKE GmbH Diamantschleifwerkzeuge
Südstraße 29
D-95615 Marktredwitz
Tel.: +49 9231/9691-0 Fax: 667135

EXZELLENT PRODUKTE FÜR EXKLUSIVE NATURSTEINWELTEN



1977 - BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE EARTH - 2007



www.moellerstonecare.eu



»Drachenstele« auf dem Ausstellungsgelände der Hundhausen GbR



Denkmal für einen Suizidtoten, SSI (Mattschliff) und Glas



Verbindung über den Tod hinaus: Grabmal von Thomas Hundhausen

Werke seinen Platz gefunden hat. Im Jahr 2000 ging für Hundhausen während des Bildhauersymposiums »Lapidea« in Mayen ein lang gehegter Wunsch in Erfüllung: Aus drei 2,5 m hohen Basaltlavasäulen realisierte er die »Drei Dämonen der Gesellschaft« – Neid, Angst und Hass. Sechs Jahre später übernahm der Bildhauer die Nachfolge von Achim Hippel und wurde zum Ansprechpartner für die Künstler und zum

»Technischen Betreuer« des Bildhauersymposiums gewählt, an dem er weiterhin aktiv teilnimmt. So entstand 2006 die Skulptur »Traces« – eine Dreierstele aus Basaltlava, die von einem Sponsor für die Bundesgartenschau 2011 nach Koblenz verkauft wurde.

Eisskulpturen und Klangsteine

Um Formen zu realisieren, die in Stein so nicht möglich wären, beteiligte sich Hundhausen Anfang 2007 am internationalen Eis- und Schneeskulpturenfestival »Ice World« in Lübeck und kurz darauf am Eiskonvent in Pärnu / Estland. Bereits 2005 ist in Zusammenarbeit mit einem befreundeten Klangkünstler das Projekt »Klangskulpturen in Stein« entstanden. Beim Experimentieren mit Schiefer, Hartgesteinen, Travertin, Kalkstein und Basaltlava stellte sich heraus, dass sich gerade poröse Materialien wie Travertin besonders gut als Klangsteine eignen. Aus ihnen werden »Lithophone«. Aus seinem Lieblingsmaterial SSI fertigt Hundhausen Zimbeln und mit Hilfe von »Holzresonatoren« macht er die tiefen Klänge der Basaltlava hörbar. Diese »Bass-Steine«, wie Hundhausen sie nennt, sind u. a. im Vulkanmuseum Eifel in Mayen zu besichtigen und zu erleben. Weitere Arbeiten im öffentlichen Raum sind der Tauf-

stein in der evangelischen Kirche zu Bergisch Born und die Skulptur »Hausierer HuschHusch« – eine lebensgroße Nachbildung eines Wuppertaler Originals.

Den Fernseher abschaffen

Neben seiner Arbeit als Steinmetz und freischaffender Bildhauer gönnt sich Thomas Hundhausen noch die Zeit fürs Schreiben. Ein Roman und ein Gedichtband mit philosophisch-phantasievollen Texten sind bereits erschienen. Auch Liedtexte stammen aus seiner Feder; er bringt sie gemeinsam mit dem amerikanischen Gitarristen Jan David Engel einer immer größer werdenden Öffentlichkeit zu Gehör. Woher nimmt er die Zeit? »Schaffen Sie Ihren Fernseher ab«, rät er. »Sie werden sehen, wie viel freie Zeit Sie plötzlich haben.«

Annette Virgule

KURZINFO:

Kontakt

Hundhausen GbR
 Schneppendahler Weg 12
 42897 Remscheid
 Tel: 021 91 / 6 17 92
 Fax: 021 91 / 6 17 01
 team@hundhausen-gbr.de
www.hundhausen-gbr.de



Ineinander gefügte Stelen aus hellem Granit und Bernsteinelementen; ein Torbogen symbolisiert den Übergang ins Jenseits.

The Leading Stone Fair in Asia



Xiamen, China

March 6-9, 2008

Xiamen Stone Fair 2008

8th China Xiamen International Stone Fair



There is no better way to buy stone...

Contact Us:

Xiamen Jinhongxin Exhibition Co., Ltd.

Add: Xiamen International Conference & Exhibition Center, Xiamen, China 361008

Tel: 86-592-5959618 / 5959618 Fax: 86-592-5959611

E-mail: info@stonefair.org.cn info@xjxf.com

www.stonefair.org.cn